

apresenta

O FIGURANTE



Descrição

“O Figurante” é um espetáculo da companhia carioca Teatro Voador Não Identificado”. A peça segue a pesquisa artística do grupo e coloca o palco como centro de investigação interpretativa.

O monólogo, com Pedro Henrique Müller (que já trabalhou anteriormente com o grupo em “O Processo”, peça indicada ao Prêmio Shell), conta a irônica história de um ator que, mesmo contra sua vontade, acaba tornando-se figurante. A partir deste momento, a peça aponta para um abismo cíclico de metalinguagem e repetição, resultado de uma investigação sobre os efeitos de recursividade (em especial o *Efeito Droste*, a repetição de uma imagem em menor escala dentro da própria imagem) na criação teatral. Assim, o figurante é convidado a fazer uma peça chamada “O Figurante” que conta a história de um figurante que é convidado a fazer uma peça chamada “O Figurante” e assim por diante.

Com direção de Leandro Romano e dramaturgia de Luiz Antonio Ribeiro, o espetáculo também apresenta uma pesquisa sobre interpretação chamada de “figura”:

“O figurante não pode ser considerado um personagem. Ele não tem fala nem objetivos. Por outro lado, sua condição não é de sujeito, afinal, ele está à serviço de uma ficção e não pode fazer o que bem entender. O figurante encontra-se, portanto, num limbo entre ficção e realidade, entre personagem e sujeito. Isso é o que procuro na interpretação do Pedro, algo quase incompreensível, que não pode ser identificado enquanto interpretação sólida, o que chamo de figura”, conta o diretor.

Para a criação deste novo espetáculo, a companhia buscou referências em obras de artistas como Charlie Kaufman, Ítalo Calvino, Georges Perec, David Foster Wallace e René Magritte que, de alguma maneira, propõem experimentações sobre imagem e identidade, colocando-se como personagens de suas próprias ficções.

O espetáculo estreou em junho de 2016 no Sesc Copacabana e realizou sua segunda temporada em fevereiro de 2017 na Casa de Cultura Laura Alvim, em Ipanema.

Ficha técnica

Direção: Leandro Romano

Dramaturgia: Luiz Antonio Ribeiro

Elenco: Pedro Henrique Müller

Concepção: Leandro Romano, Luiz Antonio Ribeiro
e Pedro Henrique Müller

Cenografia: Elsa Romero e Ianara Elisa

Iluminação: Lara Cunha

Figurino: Marina Dalgarrondo

Trilha sonora original: Felipe Ventura e Gabriel Vaz

Dramaturgia da cena 14: Daniele Avila Small

Criação da cena 20: Pedro Henrique Müller
e Teatro Inominável (Andreas Gatto, Diogo Liberano,
Márcio Machado e Thaís Barros)

Edição de som: LC Varela

Vozes em off: José Mayer e Pedro Henrique Müller

Assistência de direção: Luiz Antonio Ribeiro

Design gráfico: Marcello Talone

Fotografia e edição de imagem: Nan Giard

Filmagem: Clarissa Appelt e Zhai Sichen

Cenotécnica: Fátima de Souza

Costura: Nice Tramontin e Selma Maria da Silva

Direção de produção: Leandro Romano

Produção executiva: Bel Sangirardi

Realização: Teatro Voador Não Identificado



Necessidades técnicas

Palco: Italiano (adaptável para outros formatos)

Duração do espetáculo: 60 a 70 minutos

Cenário



Tempo de montagem:

Estreia: 5 a 6 horas

Temporada: 2 horas

Descrição:

- 18 totens (1,80 x 60) com base de madeira de altura regulável
- 1 cadeira tipo diretor dobrável
- 1 pedestal para microfone

Obs.: O piso é o mesmo da sala.



Iluminação

Teatros grandes (mais de 3 metros de pé direito)

8 PAR 64 #2
8 PAR 64 #5
4 PCs 1000W
3 Fresneis 1000W
4 Suportes para refletor no chão (pés de galinha)
2 Elipsoidais ETC
1 Mesa digital 24 canais
Fiação necessária

Teatros pequenos

4 PAR 64 #5
11 Fresneis 500W
5 PCs 500W
2 Loco Lights
4 Suportes para refletor no chão (pés de galinha)
1 Mesa digital 24 canais
Fiação necessária

Críticas

“Vale reparar no trabalho do Teatro Voador Não Identificado. A elaboração sobre a linguagem de dramaturgia, encenação e atuação no teatro, sob a aparência inocente dos recursos mínimos e do bom-humor, é sofisticada e complexa.”

Daniele Avila Small, crítica da Revista Questão de Crítica

“Pedro Henrique Müller é carismático e faz de sua interpretação um meio envolvente pelo qual o público pode se manter interessado no espetáculo para além da riqueza original de seu personagem. A veia cômica do intérprete, bem desenvolvida e com ótimas oportunidades aqui, garante o sucesso da narrativa.”

Rodrigo Monteiro, crítico de teatro

Fotos

Crédito: Nan Giard















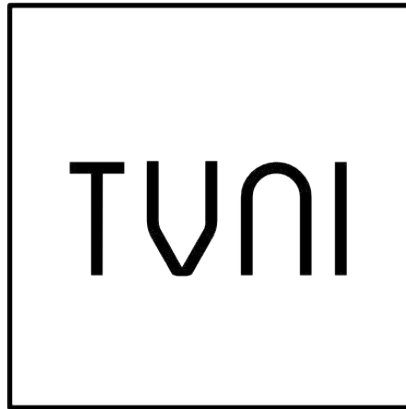
Vídeo



Assista ao vídeo do espetáculo na íntegra acessando o link <https://vimeo.com/175993224>.

O vídeo é privado, portanto é preciso digitar a senha **Bumblebee**.

Contato



Leandro Romano
(21) 98432-4854

www.teatrovoadornaoidenticado.com
www.facebook.com/teatrovoadornaoidenticado
teatrovoadornaoidenticado@gmail.com